

บริษัท อัมรินทร์เซรามิกส์คอร์ปอเรชั่น จำกัด
27/1 Moo 3 Tambon Lampoo, Bang-Bua Thong
Nontaburi 11110

Tel: 0-2961-7224-5, Fax 0-2961-7267
Email: info@amarinceramics.com

TECHNICAL DATA SHEET

Oil Based: (ใช้น้ำมัน)

- ◆ M-920 MATT UNDERLAYER ตัวรองพื้นทองด้าน
- ◆ R-953 CLEAR RELIEF ตัวนูนใส
- ◆ MO-540 MIXING OIL น้ำมันผสม

Water Based: (ใช้น้ำ)

- ◆ M-320 MATT UNDERLAYER ตัวรองพื้นทองด้าน
- ◆ R-213 CLEAR RELIEF ตัวนูนใส

เอกลักษณ์เชิงงานตกแต่งสีทองด้านและทองนูนเงา สำหรับงานเขียนเบญจรงค์ หรือวงทองเขียนลายบน
ขอบจาน ทำให้ได้ผลงานที่น่าดู สร้างสรรค์และสูงค่าด้วยต้นทุนที่ต่ำกว่า ผลิตภัณฑ์ชุดนี้ได้พัฒนาให้เป็นแบบ
สำเร็จรูป สามารถใช้งานได้ทันที สะดวกและง่ายเพียงผสมด้วยน้ำมันผสม(ชุดใช้น้ำมัน) หรือน้ำ(ชุดใช้น้ำ)
เท่านั้น เมื่อต้องการปรับผสมให้เหลวพอเหมาะกับการใช้งาน

การใช้งาน : ขั้นตอนที่ 1 ระบายตัวรองพื้นทองด้านที่ขึ้นงานหนา $\approx$ 30-40 ไมครอน ให้สม่ำเสมอโดยไม่
รอยแปรง รอให้แห้งภายหลัง 1-2 ชั่วโมงแล้ว

ขั้นตอนที่ 2 เขียนลายนูนบนรองพื้นฯ ที่แห้งแล้วด้วย ตัวนูนใส ตามลวดลายที่ต้องการให้ทอง
นูนเงา หากต้องการลวดลายของทองเงาอย่างเดียว(ทองไม่นูน) ให้เขียนลวดลายเบาบางลง
เมื่อขึ้นงานแห้งแล้วจึงนำไปเผาครั้งแรกต่อไป

อุณหภูมิเผาครั้งแรกขึ้นอยู่กับชนิดของผลิตภัณฑ์ ดังนี้

Bone China	750-800°C
Porcelain, Stoneware	800-850°C

ขั้นตอนที่ 3 วาดหรือระบายสีทองทับบนตัวรองพื้นทองด้านกับตัวนูนใสที่เผาแล้วครั้งแรก รอให้
สีทองแห้งแล้วนำไปเผาอีกครั้งที่อุณหภูมิต่ำกว่าการเผาครั้งแรกประมาณ 50-100°C

ภายหลังเผาแล้ว สีทองที่ระบายทับตัวรองพื้นทองด้านจะเป็นสีทองด้าน ส่วนที่เขียนลายด้วยตัวนูน
ใส จะเกิดลายนูนหรือทองเงาตามที่ระบายไว้